

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. декана факультета заочного обучения

С.А. Гриценко

«21» марта 2019 г.

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **36.03.02 Зоотехния**

Профиль подготовки: **Технология производства продуктов животноводства**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения - **заочная**

Троицк  
2019

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.09.2017 г. № 972. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению 36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства.


Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составитель - кандидат исторических наук, доцент Подгайко Е.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры Педагогика и социально-экономических дисциплин

«01» марта 2019 г. (протокол № 8).


И.о. заведующего кафедрой Педагогика и социально-экономических дисциплин, кандидат экономических наук

  
(подпись) Е.А.Кожушко

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета заочного обучения

«21» марта 2019 г. (протокол №5).

Председатель методической комиссии факультета заочного обучения, доктор сельскохозяйственных наук, доцент

  
(подпись) А.А. Белооков

Заместитель директора по информационно-библиотечному обслуживанию

  
(подпись) А.В. Живетина



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Компетенции и индикаторы их достижений	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
3.1.	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы	4
3.2.	Распределение учебного времени по разделам и темам	5
4.	Структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Содержание дисциплины	6
4.2.	Содержание лекций	8
4.3.	Содержание лабораторных занятий	8
4.4.	Содержание практических занятий	8
4.5.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины	9
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины	10
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
	Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся	12
	Лист регистрации изменений	41

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующего типа: производственно-технологический.

**Цель дисциплины** – формирование теоретических представлений, практических умений и навыков, связанных с восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте в соответствии с формируемыми компетенциями.

#### Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы культурологии как науки;
- формировать представление о многообразии культур и их постоянном взаимодействии;
- проследить динамику мирового культурно-исторического процесса, формировать представление о развитии мировой культуры с точки зрения особенностей становления и развития отдельных культур;
- выработать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

### 1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания	Обучающийся должен знать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества (Б1.О.09, УК-5 – 3.1)
	умения	Обучающийся должен уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте (Б1.О.09, УК-5 - У.1)
	навыки	Обучающийся должен владеть практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (Б1.О.09, УК-5 - Н.1)

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

### 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается на 1 курсе, 2 сессия.

#### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная работа (всего)	8
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические занятия (ПЗ)	4
Контроль самостоятельной работы (КСР)	–
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	96
Контроль	4
Итого	108

### 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе				контроль
			контактная работа			СР	
			Л	ПЗ	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теория культуры							
1.1	Культурология как наука	34		2		4	x
1.2	Феномен культуры		2			3	x
1.3	Динамика культуры					3	x
1.4	Культура в общественной системе					3	x
1.5	Типология культуры					3	x
1.6	Межкультурные коммуникации		2			3	x
1.7	Культура как ценностно-нормативная система					3	x
1.8	Знаково-символическая система культуры. Искусство как язык культуры				2	4	x
Раздел 2. История культуры							
2.1	Первобытные корни мировых цивилизаций	70				3	x
2.2	Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии					3	x
2.3	Античная цивилизация – колыбель европейской культуры					3	x
2.4	Традиционные культуры Индии, Китая и Японии					3	x
2.5	Культура европейского средневековья					3	x
2.6	Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья					3	x
2.7	Культура Византии					3	x
2.8	Культура Древней и Средневековой Руси					3	x
2.9	Культура Возрождения					3	x
2.10	Культура Нового времени в Западной Европе					3	x
2.11	Обновление русской культуры в XVIII веке					3	x
2.12	Новые стили в европейском искусстве XIX века					3	x
2.13	Русская культура XIX века					3	x
2.14	Европейская культура первой половины XX века Западный авангард					3	x
2.15	Серебряный век русской культуры					3	x
2.16	Русский авангард: 1910 – 1930 годы					4	x
2.17	Советский период развития культуры России					3	x
2.18	Западная культура второй половины XX – начала XXI века: массовая культура и постмодернизм					3	x
2.19	Культура постсоветской России					3	x
2.20	Культура Японии и Китая на современном этапе					3	x
2.21	Африканская культура в условиях глобализации					3	x
2.22	Культура стран Латинской Америки: история и современность					3	x
2.23	Актуальные проблемы современной культуры					3	x
	Контроль	4	x	x	x	x	x
	Общая трудоемкость	108	4	4	x	96	4

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теория культуры**

##### **Культурология в системе социогуманитарного знания**

Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Предпосылки и этапы формирования культурологии. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи и функции. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.

##### **Феномен культуры**

Историческое развитие представлений о культуре и ее роли в жизни общества. Современные подходы к анализу сущности культуры. Морфология культуры. Законы развития культуры. Культура как ценностно-нормативная система. Социокультурные нормы. Обычаи, обряды и ритуалы, традиции, нравы и условности как элементы нормативной системы культуры. Ценности культуры, их виды и иерархия. Знания, верования, религия, мифология, философия как основа ценностной системы. Ценности и нормы культуры в сфере хозяйства. Понятия «знак» и «символ». Знаково-символическая система культуры. Онтология культуры. Культура и природа. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация». Культура и цивилизация. Культура и общество, функционирование культуры в общественной системе. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Динамика культуры. Устойчивость и развитие в культуре. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. Социокультурный кризис и пути выхода из него. Понятие «тип культуры» (культурно-исторический тип культуры). Исторические и пространственные типологии культур. Восток как тип культуры. Запад как тип культуры. Россия как тип культуры. Культуры «Севера» и «Юга».

##### **Межкультурные коммуникации**

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура, средства и виды межкультурной коммуникации. Языки и коды культуры. Искусство как язык культуры. Художественная картина мира, особенности художественного восприятия. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

#### **Раздел 2. История культуры**

##### **Культура древнего мира**

Культура первобытного общества как исторический тип. Материальная культура палеолита. Мезолит как эпоха кризиса присваивающего хозяйства. Неолитическая революция. Ранние религиозные представления: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм и др. Искусство первобытности. Миф как основа первобытной ментальности. Конкретно-образное мышление, утилитарность, связь с природой, анонимность (коллективность) сознания, синкретизм, относительность представлений о времени и пространстве. Проблема оценки первобытной культуры. Первобытная культура в духовной культуре народов мира. Историческая необходимость перехода к классовому обществу. Два типа рабовладельческих обществ – древневосточное и античное, особенности их культурного развития. «Речные» цивилизации Древнего Востока: Древнее Междуречье и Древний Египет: этапы становления, особенности материальной культуры, религиозно-мифологические воззрения, искусство и научные знания, влияние мифологии на искусство. Культура Мезоамерики. Инкская цивилизация. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Японии. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Периодизация античности. Эллинистическая культура как продукт синтеза восточной и греческой культуры. Мифология и искусство античности. Античная ментальность. Общее и особенное в культурах Древней Греции и Древнего Рима. Универсализм античной культуры.

##### **Культура Средневековья**

Понятие «средние века». Традиционное общество и традиционная культура.

Ментальность в средние века. Противоречивые оценки эпохи Средневековья. Феодализм как социально-экономическая основа средневекового европейского общества. Достижения материальной культуры феодализма. Рост городов как центров ремесла и антифеодальной оппозиции. Специфика городской культуры. Религиозная, светская и народная культуры как основные составляющие европейской средневековой культуры. Роль религии в традиционном средневековом обществе, её влияние на духовную культуру. Европейское искусство эпохи Средневековья. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях Средневековья. Арабо-исламский тип культуры: религия, ментальность. Художественная культура арабо-исламского мира в период Средневековья. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии: отражение в искусстве религиозно-философских установок. Культура Африки. Истоки и этапы развития культуры Византии. Христианство в Византийской культуре. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов в искусстве. Древнерусская культура: геополитические и социокультурные факторы и доминанты. Своеобразие древнерусской культуры.

### **Западноевропейская и русская культура Нового времени**

Культура Эпохи Возрождения как универсальный культурный переворот. Периодизация Возрождения. Историческое пространство эпохи Возрождения и особенности мировоззрения. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения. Предпосылки возвращения к образцам и идеалам античности. Искусство итальянского (высокого) Возрождения. Северное Возрождение. «Новое время» в Европе: социокультурные, политические и экономические причины и признаки. Генезис капитализма. Формирование и укрепление буржуазии. Буржуазные революции в Европе. Кризис традиционного мировоззрения: причины и последствия. Развитие светского образования и научная революция. Сциентизм и рационализм. Идея прогресса как господствующее течение общественной мысли. Общие черты культуры Нового времени. Европейская художественная культура Нового времени в XVII в. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.). Барокко и классицизм в XVII -XVIII вв. Европейские страны в XIX в.: рост народонаселения, завершение промышленного переворота и его последствия. Либерализм как идейно-политическое течение. Создание индустриального общества. Духовный климат, подъем науки и культуры. Рост национального самосознания и национальных движений как фактор общественно-политической и международной жизни Европы. Основные направления европейской художественной культуры в XIX. Классицизм, реализм, романтизм. Новые стили в искусстве. Россия в XVIII – XIX вв.: попытки модернизации российского общества на основе достижений и ценностей европейской культуры. Обновление и европеизация русской культуры в XVIII в.: элементы культуры Нового времени в науке, образовании, искусстве. XIX век – «золотой век» русской культуры. Социально-экономические и политические изменения в жизни российского общества. Система образования. Философия. Наука. Архитектура. Литература. Музыка. Живопись. Театр. Балет.

### **Культура XX – XXI вв. в Европе и России: основные тенденции развития**

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Мировые войны, локальные конфликты, техногенные катастрофы. Основные вехи в культуре XX в. Сциентизм и технократизм. Нравственно-эстетическое изменение модели человека в XX в. Традиции гуманизма. Диалог культур. Экзистенциализм. Поиск новых путей, форм и средств выражения. Модернизм и авангардизм в культуре XX в.: литература, театр, кинематограф, живопись. Художественная революция: фовизм, экспрессионизм, кубизм. Абстрактное искусство. Тоталитаризм как феномен культуры XX в. Серебряный век русской культуры. Русский авангард 1910 – начала 30-х гг. «Культурная революция». Материальная и духовная культура социализма и противоречия в её развитии, принципы советского искусства.

Влияние Запада на развитие русской культуры. Культура Русского Зарубежья. Научно-технический прогресс и культура, сдвиги в массовом сознании. Постмодернизм в культуре второй половины XX в.: литература, музыка, живопись, архитектура, кинематограф. Массовая культура. Молодежная культура и контркультура. Противоречивый характер современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сохранения культурного наследия.

#### 4.2. Содержание лекций

№ п/п	Наименование лекций	Количество часов
1.	Феномен культуры	2
2.	Межкультурные коммуникации	2
	Итого	4

#### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены

#### 4.4 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Количество часов
1.	Культурология как наука	2
2.	Знаково-символическая система культуры. Искусство как язык культуры	2
	Итого	4

#### 4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

##### 4.5.1 Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к устному опросу на практическом занятии	4
Подготовка к тестированию	20
Подготовка сообщений (докладов)	4
Самостоятельное изучение тем и вопросов	54
Подготовка к промежуточной аттестации	14
Итого	96

##### 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Количество часов
1.	Культурология как наука	4
2.	Феномен культуры	3
3.	Динамика культуры	3
4.	Культура в общественной системе	3
5.	Типология культуры	3
6.	Межкультурные коммуникации	3
7.	Культура как ценностно-нормативная система	3
8.	Знаково-символическая система культуры. Искусство как язык культуры	4
9.	Первобытные корни мировых цивилизаций	3
10.	Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии	3
11.	Античная цивилизация – колыбель европейской культуры	3
12.	Традиционная культура Индии, Китая и Японии	3
13.	Культура европейского средневековья	3
14.	Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья	3
15.	Культура Византии	3
16.	Культура Древней и Средневековой Руси	3



17.	Культура Возрождения	3
18.	Культура Нового времени в Западной Европе	3
19.	Обновление русской культуры в XVIII веке	3
20.	Новые стили в европейском искусстве XIX века	3
21.	Русская культура XIX века	3
22.	Европейская культура первой половины XX века. Западный авангард	3
23.	Серебряный век русской культуры	3
24.	Русский авангард: 1910 – 1930 годы	4
25.	Советский период развития культуры России	3
26.	Западная культура второй половины XX – начала XXI века: массовая культура и постмодернизм	3
27.	Культура постсоветской России	3
28.	Культура Японии и Китая на современном этапе	3
29.	Африканская культура в условиях глобализации	3
30.	Культура стран Латинской Америки: история и современность	3
31.	Актуальные проблемы современной культуры	3
	Итого	96

### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 30 с.– Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>

2. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. –35 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

### **7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

#### **Основная:**

1. Гуревич П. С. Культурология [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 327 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

2. Каверин Б. И. Культурология [Электронный ресурс] / Б.И. Каверин - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 287 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>

3. Никитич Л. А. Культурология [Электронный ресурс]: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 560 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

**Дополнительная:**

1. Строгеецкий В. М. Основы культурологии [Электронный ресурс] / В.М. Строгеецкий - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 373 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256583>

2. Сулова Т. И. Культурология [Электронный ресурс] / Т.И. Сулова - Томск: Эль Контент, 2012 - 122 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695>

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам – <https://yoypay.pф>
2. ЭБС «Издательство Лань» – <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru>.
4. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru»

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 30 с.– Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>

2. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 35 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>

**10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

-СПС «КонсультантПлюс»: «Версия Эксперт»

-Электронный каталог Института ветеринарной медицины –

[http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM\\_rus1.xml,simpl\\_IVM1.xsl+rus](http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM_rus1.xml,simpl_IVM1.xsl+rus).

Программное обеспечение:

-Microsoft Office Basic 2007 w/Ofc Pro Tri (MLK) OEM Software S 55-02293

-Windows XP Home Edition OEM Software № 09-0212 X12-53766

-MyTestXPRo 11.0

-АнтивирусKasperskyEndpointSecurity

**11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения**

Учебные аудитории № 301 и № 317, оснащенные оборудованием и техническими средствами для проведения лекционных и практических занятий.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся**

Помещение № 42 для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

**Перечень оборудования и технических средств обучения**

Мультимедиа в комплекте (ноутбук Dell Inspiron № 5050, проектор Accer XP 10(3D))

Мультимедиа в комплекте (проектор, экран настенный)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации  
обучающихся

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины 14

2.	Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций	14
3.	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	15
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций	15
4.1.	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	15
4.1.1.	Устный опрос на практическом занятии	15
4.1.2.	Тестирование	16
4.2.	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	18
4.2.1.	Зачет	21
	Тестовые задания по дисциплине	41

**1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины**  
 УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая Аттестация	Промежуточная аттестация
ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обучающийся должен знать: социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества (Б1.О.09, УК-5 – 3.1)	Обучающийся должен уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте (Б1.О.09, УК-5 - У.1)	Обучающийся должен владеть: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (Б1.О.09, УК-5 - Н.1)	устный опрос на практическом занятии; -тестирование	зачет

## 2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций

Формируемые ЗУН	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.09, УК-5- 3.1	Обучающийся не знает социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества	Обучающийся слабо знает социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества	Обучающийся с незначительными ошибками социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества
Б1.О.09, УК-5- У.1	Обучающийся не умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Обучающийся слабо умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Обучающийся умеет с небольшими затруднениями воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Обучающийся умеет свободно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте
Б1.О.09, УК-5- Н.1	Обучающийся не владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Обучающийся слабо владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Обучающийся свободно владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

## 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 30 с.– Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>

2. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки:36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. –35 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций**

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенции по дисциплине «Культурология», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

##### **4.1.1. Устный опрос на практическом занятии**

Устный опрос на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методическую разработку: Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки:36.03.02 Зоотехния, профиль – Технология производства продуктов животноводства, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. –35 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1221>) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	Тема практического занятия: Культурология как наука 1.Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологии? 2.Когда сформировалась культурология как самостоятельная область научного знания? Кто стоял у ее истоков? Каковы предпосылки ее появления? 3.Какие методы используют культурологи? Что такое герменевтика? Приведите пример применения феноменологии. 4.Какие разделы можно выделить в составе культурологического знания? 5.В чем состоят задачи культурологии как науки?	ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском

2	<p>Тема практического занятия: Знаково-символическая система культуры. Искусство как язык культуры</p> <p>1.Что такое семиотика? Как понимается культура с семиотических позиций?</p> <p>2.Что такое смысл? В чем состоит отличие здравого смысла от глубинного уровня? Чем отличаются прямой, косвенный и переносный смыслы?</p> <p>3.Что такое знак? Какие функции выполняют знаки? Какие отношения возникают между знаком и его референтом? Какие типы знаковых систем Вам известны?</p> <p>4.В чем отличие знака и символа? Приведите примеры знаков и символов. Всякий ли знак является символом?</p> <p>5.В чем состоит назначение языков культуры? Что такое культурный код?</p> <p>6.Что такое искусство?</p> <p>7.Какие классификации искусства Вы знаете? Приведите соответствующие примеры. По каким критериям различают изобразительное и неизобразительное искусство? Что такое пространственное искусство? Какое искусство называют временным? Является ли архитектура изобразительным видом искусства? Пространственным видом искусства? Обоснуйте ответ</p> <p>8.Расскажите об одном из видов искусства: понятие, виды, жанры, выразительные средства (архитектура, скульптура, живопись и т.д.)</p> <p>9.Какие знаки и символы приняты в живописи? В литературе? В театральном искусстве?</p> <p>10.Дайте определение понятию «картина мира». Чем художественная картина мира отличается от научной, бытовой, мифологической, религиозной?</p>	контекстах
---	---	------------

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полно усвоил учебный материал, проявляет навыки описания основных явлений и процессов, анализа, обобщения информации,</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации</li> <li>- могут быть допущены неточности при освещении второстепенных вопросов</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов</li> <li>- показано неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</li> </ul>

#### 4.1.2. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся.



Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. Тестовые задания приводятся в рабочей программе.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	<p>Под культурологией понимают науку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем на стыке этнологии и социологии</li> <li>2) описывающую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик</li> <li>3) изучающую психологические и психические особенности этносов на стыке этнологии и психологии</li> <li>4) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами на стыке этнографии и социологии</li> </ol>	<p>ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
2	<p>Термин «культурогенез» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) процесс освоения культуры индивидом</li> <li>2) период стагнации культурного развития</li> <li>3) процесс возникновения культуры</li> <li>4) период упадка культурного развития</li> </ol>	
3	<p>Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) фетишизма</li> <li>2) тотемизма</li> <li>3) анимизма</li> <li>4) магии</li> </ol>	
4	<p>«Страной ариев» в древности называли</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Древнюю Индию</li> <li>2) Древнее Междуречье</li> <li>3) Древний Китай</li> <li>4) Древний Египет</li> </ol>	
5	<p>В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ислама</li> <li>2) христианства</li> <li>3) буддизма</li> <li>4) синтоизма</li> </ol>	
6	<p>Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первобытности</li> <li>2) Античности</li> <li>3) Средневековья</li> <li>4) Нового времени</li> </ol>	
7	<p>Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) крестово-купольный храм</li> <li>2) базилика</li> <li>3) ротонда</li> <li>4) арочно-сводчатый храм</li> </ol>	
8	<p>Обновление» русской культуры в XVIII в. означает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода</li> <li>2) международное признание русского искусства</li> <li>3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре</li> <li>4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов</li> </ol>	

9	На сознание людей и развитие культуры в XIX в коренным образом повлияли такие технические новшества как 1) телефон, железная дорога, электричество 2) космическая ракета, телевидение, компьютер 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо 4) танк, подводная лодка, самолет	
10	Одной из важнейших проблем современности в сфере культуры является 1) преодоление демографического кризиса 2) сохранение культурного наследия 3) сохранение окружающей среды 4) поиск новых направлений в искусстве	

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

## 4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателем, проводившим практические занятия, или читающим лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Форма проведения зачета (устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в зачетно-экзаменационную ведомость.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУрГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г).

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	1. Культурология как наука 2. Основные подходы к пониманию культуры: история и современность. 3. Морфология культуры. 4. Основные функции культуры. 5. Культура и природа. 6. Культура и личность. 7. Культура и общество 8. Культура и цивилизация 9. Культурогенез 10. Устойчивость и развитие в культуре	ИД-1, УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

<p>11. Социокультурная динамика: типы и механизмы культурных изменений.</p> <p>12. Социокультурный кризис.</p> <p>13. Историческая типология культуры</p> <p>14. Пространственная типология культуры</p> <p>15. Межкультурная коммуникация: понятие, структура, виды, средства.</p> <p>16. Культурный конфликт и пути его преодоления.</p> <p>17. Ценности культуры и их многообразие.</p> <p>18. Культурные нормы: их виды и функции.</p> <p>19. Семиотический подход к пониманию культуры.</p> <p>20. Знаково-символическая система культуры.</p> <p>21. Искусство как язык культуры.</p> <p>22. Художественная картина мира и ее отличия от научной, бытовой, религиозной и т.д.</p> <p>23. Периодизация первобытности и развитие материальной культуры.</p> <p>24. Духовная культура первобытности: религиозные представления, искусство, особенности мировоззрения первобытного человека.</p> <p>25. Цивилизация Древнего Египта.</p> <p>26. Культура Древней Месопотамии.</p> <p>27. Универсализм культуры Древней Греции.</p> <p>28. Особенности культуры Древнего Рима.</p> <p>29. Традиционная культура Индии.</p> <p>30. Культура Китая в древности и средневековье.</p> <p>31. Традиционная культура Японии.</p> <p>32. Культура европейского средневековья.</p> <p>33. Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья.</p> <p>34. Культура Византии.</p> <p>35. Культура Древней Руси.</p> <p>36. Культура итальянского Возрождения и ее противоречия</p> <p>37. Северное Возрождение и его особенности.</p> <p>38. Русское Возрождение в XIV-XV вв.</p> <p>39. Русская культура в XVI–начале XVII вв.</p> <p>40. Культура Нового времени в Западной Европе. XVII век.</p> <p>41. Эпоха европейского Просвещения. XVIII век.</p> <p>42. Обновление русской культуры в XVIII веке.</p> <p>43. Новые стили в европейском искусстве XIX века.</p> <p>44. Культура дореформенной России</p> <p>45. Культура пореформенной России.</p> <p>46. Европейская культура первой половины XX века.</p> <p>47. Западный авангард в первой половине XX века.</p> <p>48. Серебряный век русской культуры.</p> <p>49. Русский авангард: 1910–1930 годы</p> <p>50. Вторая половина 1930-х годов–первая половина 1950-х годов в развитии советской культуры.</p> <p>51. Западная культура второй половины XX: массовая культура</p> <p>52. Постмодернизм в западной культуре второй половины XX века.</p> <p>53. Советская культура 1950–начала 1980-х годов.</p> <p>54. Культура стран Европы на современном этапе.</p> <p>55. Культурное своеобразие США.</p> <p>56. Культура постсоветской России</p> <p>57. Культура Японии и Китая на современном этапе</p> <p>58. Африканская культура в условиях глобализации</p> <p>59. Культура стран Латинской Америки: история и современность</p> <p>60. Актуальные проблемы современной культуры</p>	
---	--

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице

<b>Шкала</b>	<b>критерии оценивания</b>
Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полно усвоил учебный материал, показывает знание основных понятий дисциплины, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, владеет навыками связного описания явлений и процессов;</li> <li>- демонстрирует умение излагать материал в определенной логической последовательности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- усвоении учебного материала допущены пробелы или незначительные неточности, не искавшие содержание ответа</li> </ul>
оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы, обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.</li> </ul>

### Тестовые задания по дисциплине

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	<p>Под культурологией понимают науку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем на стыке этнологии и социологии</li> <li>2) описывающую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик</li> <li>3) изучающую психологические и психические особенности этносов на стыке этнологии и психологии</li> <li>4) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами на стыке этнографии и социологии</li> </ol>	ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
2	<p>Под культурологией понимают</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры</li> <li>2) совокупность знаний о социальных явлениях и объектах</li> <li>3) область научного знания, включенную в философию</li> <li>4) отдельную отрасль научного знания о культуре</li> </ol>	
3	<p>К предмету культурологической науки не относятся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) артефакты</li> <li>2) законы развития культуры</li> <li>3) явления духовной жизни общества</li> <li>4) законы развития общества</li> </ol>	
4	<p>Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отечественный исследователь Ю. Лотман в 1980-е гг.</li> <li>2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.</li> <li>3) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор в 70-е гг. XIX в.</li> <li>4) американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.</li> </ol>	
5	<p>Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключавшуюся в необходимости гуманизации общественных отношений и образования, можно обозначить как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социальную</li> <li>2) познавательную</li> <li>3) гуманистическую</li> <li>4) историческую</li> </ol>	
6	<p>Появление области знания, изучающей культуру как особую форму организации жизни человека, относится к _____ в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) середине XIX</li> <li>2) началу XX</li> <li>3) концу XVIII</li> <li>4) середине XX</li> </ol>	

7	В число задач культурологии не входит 1) исследование культурных кодов и коммуникаций 2) разрешение проблем социокультурной динамики 3) исследование социальной структуры общества 4) анализ культуры как системы феноменов
8	Объяснительной функцией культурологии является 1) воспроизведение культурной системы изнутри 2) сведение к понятию 3) включение объекта в контекст или общее поле культуры 4) сравнение различных объектов культуры
9	Прогностическая функция культурологии заключается в 1) определении перспектив и возможных путей развития культурных процессов 2) сведении к понятию 3) включении объекта в контекст или общее поле культуры 4) воспроизведении культурной системы изнутри
10	Структура современного культурологического знания включает 1) социологию культуры 2) гносеологию 3) философскую антропологию 4) цивилиографию
11	_____ изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой 1) Социология культуры 2) Философия культуры 3) Прикладная культурология 4) История культуры
12	Культурная антропология изучает 1) идеи, необходимые для объединения людей 2) особенности национальных культур 3) продукты и результаты массовой культуры 4) культуру «доиндустриальных» обществ
13	Термин «культурогенез» означает 1) процесс освоения культуры индивидом 2) период стагнации культурного развития 3) процесс возникновения культуры 4) период упадка культурного развития
14	Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при _____ подходе 1) аксиологическом (ценностном) 2) деятельностном 3) нормативном 4) психологическом (адаптационном)
15	Сущность культурогенеза заключается в 1) символизации среды обитания 2) усвоении культурного опыта 3) осмыслении культурных явлений 4) постоянном самообновлении культуры
16	В понятие «культура» НЕ входит 1) «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических способов человеческой деятельности 2) мир символических обозначений явлений и понятий, созданный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимых знаний,

17	<p>Онтология культуры включает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способы поведения в различных ситуациях</li> <li>2) эмпирическое описание культуры</li> <li>3) фундаментальные принципы бытия культуры</li> <li>4) сравнительный анализ культуры</li> </ol>	
18	<p>Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при _____ подходе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социологическом</li> <li>2) аксиологическом</li> <li>3) деятельностном</li> <li>4) семиотическом</li> </ol>	
19	<p>Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) популярная</li> <li>2) массовая</li> <li>3) потребительская</li> </ol>	
20	<p>Духовная культура</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) играет подчиненную роль по отношению к материальной</li> <li>2) и материальная культура равнодейственны</li> <li>3) играет определяющую роль по отношению к материальной</li> <li>4) и материальная культуры независимы друг от друга</li> </ol>	
21	<p>Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) массовой</li> <li>2) национальной</li> <li>3) элитарной</li> <li>4) коммерческой</li> </ol>	
22	<p>Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется _____ культурой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) массовой</li> <li>2) суб-</li> <li>3) контр-</li> <li>4) элитарной</li> </ol>	
23	<p>Актуальная культура востребована</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в данный момент</li> <li>2) в будущем</li> <li>3) в прошлом</li> <li>4) элитой общества</li> </ol>	
24	<p>Полёт человека на Марс – пример _____ культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуальной</li> <li>2) этнической</li> <li>3) потенциальной</li> <li>4) массовой</li> </ol>	
25	<p>Проявлением контркультуры не является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) деятельность преступного сообщества</li> <li>2) «клуб самоубийц»</li> <li>3) молодёжное движение «готов» и «эмо»</li> <li>4) обучение в ВУЗе</li> </ol>	
26	<p>Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключавшуюся в необходимости переработки и переосмысления накопленных знаний о культуре, можно обозначить как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социальную</li> <li>2) познавательную</li> <li>3) гуманистическую</li> </ol>	

27	Компенсаторная (рекреационная) функция культуры означает 1) производство новых норм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество 2) восстановление физических и духовных сил человека 3) установление и регулирование отношений между людьми 4) сохранение и передачу человеческого опыта из поколения в поколение	
28	Быстрое совершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона 1) единства материальной и духовной культуры 2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени 3) периодических революционных скачков 4) преемственности в развитии культуры	
29	Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона 1) единства материальной и духовной культуры 2) ускоренного развития культуры в ходе времени 3) периодических революционных скачков 4) преемственности в развитии культуры	
30	Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон 1) ускоренного развития культуры в ходе времени 2) преемственности 3) периодических революционных скачков 4) самостоятельности материальной и духовной культуры	
31	Западной культуре присущи такие черты, как 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность	
32	В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры 1) восточная, западная 2) первобытная, античная и т.д. 3) образовательная, коммуникативная и т.д. 4) светская, духовная	
33	Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории 1) локальных цивилизаций 2) «осевого времени» 3) общественно-экономических формаций 4) эволюционизма	
34	Важнейшей особенностью традиционной культуры является 1) динамичность развития 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре 3) синкретизм – неразделённость форм бытия 4) автономия личности	
35	Для восточной культуры характерно 1) смирение перед природой, ее обожествление 2) рациональное отношение к природе 3) преобразование природы, господство над ней 4) «социализация» природы	



36	<p>Автором теории «осевого времени» является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) О. Шпенглер</li> <li>2) К. Ясперс</li> <li>3) О. Конт</li> <li>4) Н.Я. Данилевский</li> </ol>	
37	<p>Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прометеевской эпохи</li> <li>2) века техники</li> <li>3) периода великих культур</li> <li>4) «осевого» времени</li> </ol>	
38	<p>Основной причиной культурной изменчивости является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) напряжение между различными социальными группами</li> <li>2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества</li> <li>3) увеличение численности человеческих коллективов</li> <li>4) изменение окружающей среды (природы)</li> </ol>	
39	<p>Культура передаётся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) посредством особого внебиологического механизма</li> <li>2) через мировую художественную культуру и искусство</li> <li>3) по наследству (т.е. генетически)</li> <li>4) посредством механической трансляции знаний</li> </ol>	
40	<p>Инновацией называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нормативный образец какой-либо вещи</li> <li>2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры</li> <li>3) появление и распространение ранее не имевшейся черты</li> <li>4) процесс освоения традиционных способов мышления</li> </ol>	
41	<p>Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ритуал</li> <li>2) обряд</li> <li>3) традиция</li> <li>4) обычай</li> </ol>	
42	<p>Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ритуал</li> <li>2) привычка</li> <li>3) традиция</li> <li>4) обычай</li> </ol>	
43	<p>Принцип «двойного кодирования» основан на</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту)</li> <li>2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ</li> <li>3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код</li> <li>4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства</li> </ol>	
44	<p>Информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) межкультурная коммуникация</li> <li>2) культурное кодирование</li> <li>3) инкультурация</li> <li>4) культурная изменчивость</li> </ol>	

45	Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в 1) XVIII в. 2) древнеримскую эпоху 3) конце XX в. 4) эпоху Средневековья	
46	Авторы природоцентристской концепции утверждают, что 1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые 2) природа должна занимать верховенствующее положение 3) культура занимает главенствующее положение 4) культура и природа – равнозначные явления	
47	«Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху 1) Средневековья 2) Нового времени 3) Ренессанса 4) Античности	
48	Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в 1) Средние века 2) эпоху Возрождения 3) Новое время 4) эпоху Античности	
49	Отчуждение человека от природы привело к возникновению 1) тотемизма 2) анимизма 3) персонификации природы 4) техногенного мира	
50	Субъектом культуры является 1) космос 2) человек 3) животный мир 4) история	
51	Осознание личностью своей значимости называется 1) честью 2) достоинством 3) уважением 4) признанием	
52	Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие 1) традиция 2) картина мира 3) мироощущение 4) самосознание	
53	Изображение человека, либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, художественными средствами живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии называется 1) пейзаж 2) натюрморт 3) портрет 4) анимализм	

54	<p>К классификации искусств не относится</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) изобразительное, неизобразительное</li> <li>2) пространственное, временное</li> <li>3) образное, техническое</li> <li>4) материальное, духовное</li> </ol>	
55	<p>Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) искусство</li> <li>2) скульптура</li> <li>3) мировоззрение</li> </ol>	
56	<p>Изобразительное искусство – это вид искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) достоверно отражающий действительность</li> <li>2) в котором идеи передаются в абстрактной форме</li> <li>3) связанный с умением проектировать и строить здания</li> <li>4) произведения которого создаются с помощью красок</li> </ol>	
57	<p>Искусство проектировать и строить здания – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) скульптура</li> <li>2) живопись</li> <li>3) архитектура</li> <li>4) литература</li> </ol>	
58	<p>Понятие «неолитическая революция» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) появление лука и стрел</li> <li>2) возникновение наскальной живописи</li> <li>3) переход от присваивающего хозяйства к производящему</li> <li>4) появление человека современного облика</li> </ol>	
59	<p>В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) каменный век, бронзовый век, железный век</li> <li>2) палеолит, мезолит, неолит</li> <li>3) античность, средневековье, Новое время</li> <li>4) дикость, варварство, цивилизация</li> </ol>	
60	<p>Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нового времени</li> <li>2) первобытного общества</li> <li>3) раннегородских цивилизаций</li> <li>4) неолитического человека</li> </ol>	
61	<p>В скульптурном изображении «палеолитической Венеры» (тело с ярко выраженными женскими половыми признаками и без лица) проявилось следующее представление первобытного человека</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) относительность представлений о добре и зле</li> <li>2) относительность представлений о времени и пространстве</li> <li>3) приоритет социальных характеристик члена рода над индивидуальными</li> <li>4) вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов</li> </ol>	
62	<p>Термин «синкретизм» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека</li> <li>2) общность происхождения членов племени</li> <li>3) веру в родство человека с животными и растениями</li> <li>4) совокупность повторяющихся символических действий</li> </ol>	
63	<p>Магия – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами</li> <li>2) общая молитва людей в первобытном обществе</li> <li>3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами</li> <li>4) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя</li> </ol>	

64	С верой в сверхъестественные возможности неодушевлённых предметов связан такой тип ранних религиозных представлений как 1) тотемизм 2) фетишизм 3) знахарство 4) анимизм	
65	Главное отличие религиозных представлений первобытного общества от мировых религий заключается в 1) отсутствии обрядов и ритуалов 2) отсутствии необходимости в самосовершенствовании 3) поклонении силам природы 4) отсутствии ритуальных предметов (одежды, посуды и пр.)	
66	В культуре первобытного общества искусство являлось 1) неотъемлемой составной частью первобытного мировоззрения 2) каналом осуществления связи между членами общества 3) средством выявления способностей членов общины 4) средством внешнего выражения религиозных представлений	
67	К наиболее значимым памятникам наскальной живописи эпохи первобытности на Южном Урале относятся рисунки из пещеры 1) Шульган-Таш (Каповой) 2) Альтамира 3) Ласко 4) Кургазак	
68	К памятникам первобытного искусства 1) мегалитические сооружения: кромлехи, дольмены, менгиры 2) египетские пирамиды 3) инсталляции 4) здания в стиле «барокко»	
69	К общим чертам древневосточных цивилизаций НЕ относится 1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия 2) деспотический и сакральный характер власти 3) появление письменности как средства коммуникации 4) отсутствие социального неравенства	
70	Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры _____ культур 1) речных 2) срединных 3) морских 4) западных	
71	Египтяне мумифицировали умерших, поскольку 1) с точки зрения египтян, сохранение тела было необходимо для вечной жизни 2) существовала угроза распространения эпидемических заболеваний 3) египетский ландшафт не позволял хоронить умерших в земле 4) родственникам так было легче перенести утрату	
72	Деспотичность и сакрализация власти фараона в Древнем Египте основывалась на 1) представлении о том, что фараон является живым Богом 2) массовых репрессиях недовольных его властью 3) тяжелых природно-климатических условиях 4) <del>лицом авторитета людей, становившихся правителями</del>	
73	Древние египтяне изображали богов в виде животных, либо в виде человекоподобных существ с головой животного. Такой способ изображения называется 1) антропоморфизмом 2) зооморфизмом 3) анимализмом	

74	Искусству древних египтян не была присуща 1) каноничность 2) монументальность 3) динамичность 4) статичность
75	Письменность, появившуюся в Междуречье в период существования Шумеро-Аккадской культуры, называют 1) иероглифическим письмом 2) пиктографическим письмом 3) клинописью 4) буквенным письмом
76	Зиккурат – это 1) ворота, которые вели в г. Вавилон 2) ирригационный канал в Месопотамии 3) ступенчатая башня – пирамида 4) рынок в Месопотамии
77	80. В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света 1) храм Артемиды 2) египетские пирамиды 3) Александрийский маяк 4) висячие сады Семирамиды
78	81. Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как 1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни 2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей 3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия
79	82. После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации 1) стали развиваться ускоренными темпами 2) остались на прежнем уровне развития 3) изолировались от европейцев 4) их развитие фактически прекратилось
80	Из перечисленных индейских народов государства имперского типа создали 1) инки и ацтеки 2) майя и ацтеки 3) ацтеки и ольмеки 4) ольмеки и майя
81	Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением 1) фетишизма 2) тотемизма 3) анимизма 4) магии
82	«Страной ариев» в древности называли 1) Древнюю Индию 2) Древнее Междуречье 3) Древний Китай 4) Древний Египет
83	В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат 1) ислама 2) христианства 3) буддизма 4) синтоизма

84	<p>«Неприкасаемые» в Индии – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) аристократы, на которых не распространяется действие законов</li> <li>2) представители низшей касты, члены которой выполняют наиболее грязную работу</li> <li>3) вегетарианцы, то есть те, кто не прикасается к мясу</li> <li>4) божества из индийского пантеона</li> </ol>	
85	<p>К достижениям китайской науки относятся следующие изобретения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) автомобиль, электрическая лампочка, телеграф</li> <li>2) колесо, керамика, хлопковая ткань</li> <li>3) иглоукалывание, бумага, шелковая ткань</li> <li>4) теорема Пифагора, бетон, акведук</li> </ol>	
86	<p>Типичная китайская постройка, представлявшая собой здание с черепичной крышей, углы которой приподнимались кверху как «крылья летящей птицы», называлась</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пирамидой</li> <li>2) пагодой</li> <li>3) ротондой</li> <li>4) базиликой</li> </ol>	
87	<p>Частью китайской культуры не являлась философско-религиозная система</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) даосизма</li> <li>2) конфуцианства</li> <li>3) буддизма</li> <li>4) христианства</li> </ol>	
88	<p>Миф – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) учение об идеальности мира</li> <li>2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера</li> <li>3) стихотворный рассказ на историческую тему</li> <li>4) сказание о подвигах богов и героев</li> </ol>	
89	<p>Под «греческим чудом» принято подразумевать</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) одно из семи «чудес света»</li> <li>2) выдающегося греческого поэта Гомера</li> <li>3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)</li> <li>4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое</li> </ol>	
90	<p>Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) крито-микенский</li> <li>2) архаический</li> <li>3) классический</li> <li>4) эллинистический</li> </ol>	
91	<p>Из перечисленных произведений искусства культурному наследию античной Греции принадлежат</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Парфенон, «Одиссея», статуя Зевса Олимпийского</li> <li>2) Пантеон, Колизей, «Метаморфозы или Золотой осел»</li> <li>3) Собор Парижской Богоматери, книжные миниатюры, витражи</li> <li>4) Собор Василия Блаженного, «Слово о полку Игореве», иконы</li> </ol>	
92	<p>Видом ордера греческой архитектуры не является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ионический</li> <li>2) афинский</li> <li>3) дорический</li> <li>4) коринфский</li> </ol>	

93	Греческие скульптуры, изображавшие, главным образом, богов и героев, отражали такую черту менталитета древних греков как 1) рационализм 2) стремление к совершенству 3) состязательность 4) патриотизм	
94	Управление в греческих полисах строилось в соответствии с принципом 1) демократии 2) олигархии 3) тирании 4) деспотии	
95	На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как 1) греки, этруски 2) галлы, саксы 3) балты, славяне 4) персы, египтяне	
96	Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на 1) достижение совершенства, идеала 2) состязательность во всех сферах жизни 3) достижение гармонии, равновесия 4) извлечение практической пользы	
97	К достижениям древних римлян в архитектуре не относится 1) изобретение новых архитектурных элементов – арки и купола 2) создание акведуков, терм, цирков 3) создание ордерной системы постройки здания 4) изобретение бетона	
98	Своего расцвета римская культура достигла в _____ период 1) царский 2) республиканский 3) императорский 4) классический	
99	Оценка исторической эпохи как «культуры веры» применима к культуре 1) Средневековья 2) Античности 3) Первобытности 4) Нового времени	
100	Для стиля _____ в архитектуре характерны следующие черты: относительно тонкие стены, обширные оконные проёмы, витражи, окна-«розетки», стрельчатые арки и порталы, шпили, внешние поддерживающие арки (аркбутаны) 1) барокко 2) классицизм 3) готика 4) модерн	
101	Явлениями, характеризующими средневековую культуру Западной Европы, являются 1) традиционное общество, натуральное хозяйство 2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм 3) общественно-политическая иерархия, империя 4) централизованное государство, антропоцентризм	

102	<p>К проявлениям каноничности как характерной черты средневекового искусства не относится</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пропаганда свободы творчества</li> <li>2) следование принятым нормам и правилам</li> <li>3) отсутствие авторства у произведений искусства</li> <li>4) копирование существующих образцов</li> </ol>	
103	<p>Главной темой средневекового искусства являлись(-ась)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) события из Священного писания</li> <li>2) обыденная жизнь людей</li> <li>3) античные мифы</li> <li>4) явления природы</li> </ol>	
104	<p>Средневековьем называют период между</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первобытностью и Античностью</li> <li>2) Античностью и Возрождением</li> <li>3) Возрождением и Новым временем</li> <li>4) Новым и Новейшим временем</li> </ol>	
105	<p>Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху средневековья называлось</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вече</li> <li>2) цехом</li> <li>3) крепостью</li> <li>4) коммуной</li> </ol>	
106	<p>К оборонительным сооружениям рыцарского замка не относился(-ась)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) донжон</li> <li>2) подъемный мост</li> <li>3) флагшток</li> <li>4) крепостная стена</li> </ol>	
107	<p>Главными центрами образования и культуры в средневековье были</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) театры</li> <li>2) монастыри</li> <li>3) замки феодалов</li> <li>4) светские салоны</li> </ol>	
108	<p>«Титанами Возрождения» считаются</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий</li> <li>2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини</li> <li>3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо</li> <li>4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти</li> </ol>	
109	<p>Предпосылки появления культуры Возрождения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) возрастание роли человека, транзитная морская торговля, рост городов и капиталов</li> <li>2) археологические раскопки античного прошлого, рост колоний, реформация</li> <li>3) открытие пещерной живописи, рост грамотности, капиталистическое развитие</li> <li>4) рост научных открытий, расширение школьного образования</li> </ol>	
110	<p>Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первобытности</li> <li>2) Античности</li> <li>3) Средневековья</li> <li>4) Нового времени</li> </ol>	
111	<p>Творчество мастеров-универсалов, одновременно являвшихся архитекторами, скульпторами, поэтами, живописцами, инженерами и т. д. было характерно для эпохи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первобытности</li> <li>2) Нового времени</li> <li>3) Постмодерна</li> <li>4) Возрождения</li> </ol>	



112	Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает 1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни 2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты 3) борьбу за бережное отношение общества к природе 4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству	
113	В Византийской империи против иконописи выступали 1) иконопочитатели 2) иконоборцы 3) раскольники 4) иконоотрицатели	
114	Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался 1) собор святой Софии 2) собор Василия Блаженного 3) Успенский собор 4) Свято-Троицкий собор	
115	Становление христианства в форме православия в Византийской империи не было связано с именем 1) Иоанна Златоуста 2) Иоанна Дамаскина 3) императора Юстиниана 4) Николая Чудотворца	
116	На развитие культуры _____ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии. 1) Киевской Руси 2) Италии 3) Турции 4) Индии	
117	Создателями славянской письменности являются греческие просветители а) Кирилл и Мефодий б) Борис и Глеб в) Исаак и Иаков г) Кастор и Полидевк	
118	Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало 1) образование древнерусского государства 2) появление иконописи 3) крещение Руси 4) смерть Ярослава Мудрого	
119	До принятия христианства славяне исповедовали 1) ислам 2) язычество 3) иудаизм 4) буддизм	
120	«Страной городов» (Гардарик) скандинавские источники IX в. называли 1) Древнюю Русь 2) Империю Карла Великого 3) Хазарский каганат 4) Византийскую империю	
121	Установите правильную последовательность этапов развития древнерусской культуры 1) начало формирования культуры Нового времени в России 2) культура периода образования русского централизованного государства 3) культура периода монгольского ига 4) культура периода формирования древнерусского государства	

122	<p>Крупнейшим культурным центром Киевской Руси, кроме столичного Киева был Новгород, о чем свидетельствуют</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) берестяные грамоты</li> <li>2) Успенский собор</li> <li>3) Золотые ворота</li> <li>4) «Повесть временных лет»</li> </ol>	
123	<p>Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) крестово-купольный храм</li> <li>2) базилика</li> <li>3) ротонда</li> <li>4) арочно-сводчатый храм</li> </ol>	
124	<p>К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) А. Рублёв, Ф. Грек</li> <li>2) Ф. Грек, И. Кабаков</li> <li>3) И. Репин, К. Брюллов</li> <li>4) С. Ушаков, А. Ухтомский</li> </ol>	
125	<p>Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) барокко</li> <li>2) шатровом</li> <li>3) готическом</li> <li>4) классицизма</li> </ol>	
126	<p>В русской культуре XVI в. новым явлением стало</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иконописание</li> <li>2) строительство храмов</li> <li>3) летописание</li> <li>4) книгопечатание</li> </ol>	
127	<p>Архитектурным символом богатства и независимости Московской Руси в XV в. стал</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Софийский собор</li> <li>2) Храм Христа Спасителя</li> <li>3) Московский кремль</li> <li>4) Царь-колокол</li> </ol>	
128	<p>В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Золотой век» русской культуры</li> <li>2) «Серебряный век» русской культуры</li> <li>3) русское Возрождение</li> <li>4) Новое время в русской культуре</li> </ol>	
129	<p>Фактором развития русской культуры в период складывания централизованного государства в XV-XVI вв. не являлось</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) возвышение Москвы</li> <li>2) освобождение от монгольского ига</li> <li>3) расширение территории государства</li> <li>4) крещение Руси</li> </ol>	
130	<p>Ко времени русского Возрождения (XIV-XVI вв.) относятся такие литературные памятники, как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Домострой», «Четьи Миней», «Хождение за три моря»</li> <li>2) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»</li> <li>3) «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Ревизор»</li> <li>4) «Поучение о соколиной охоте», «Правда воли монаршей»</li> </ol>	
131	<p>В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обмирщение, усиление западного влияния</li> <li>2) религиозность, опора на традиции</li> <li>3) обращение к образцам восточной культуры</li> <li>4) усиление субъективного начала в культуре</li> </ol>	

132	<p>В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», вышедшей за рамки древних канонов и уходившей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) А. Рублев</li> <li>2) Дионисий</li> <li>3) Ф. Грек</li> <li>4) С. Ушаков</li> </ol>	
133	<p>Переходной формой от иконописного лика к реалистичному изображению человека стала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ротонда</li> <li>2) парсуна</li> <li>3) камелия</li> <li>4) миниатюра</li> </ol>	
134	<p>Важным событием духовной жизни России в XVII в. стал (-о)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) раскол русской православной церкви</li> <li>2) появление Российской академии наук</li> <li>3) начало книгопечатания</li> <li>4) основание Московского университета</li> </ol>	
135	<p>Примером сближения культового и гражданского зодчества в архитектуре XVII века является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «московское барокко»</li> <li>2) классицизм</li> <li>3) готический стиль</li> <li>4) модерн</li> </ol>	
136	<p>Эффектные, пышные дворцово-парковые ансамбли: Петергоф (в России), Цвингер (в Германии) – пример культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) барокко</li> <li>2) рококо</li> <li>3) классицизма</li> <li>4) модернизма</li> </ol>	
137	<p>Основой мировоззрения культуры барокко стал тезис</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Человек – мера всех вещей»</li> <li>2) «Весь мир – театр, и люди в нем актеры»</li> <li>3) «Ничего слишком ...»</li> <li>4) «Хлеба и зрелищ»</li> </ol>	
138	<p>Разделение искусства на элитарное и массовое, официальное (публично признаваемое) и неофициальное (публично отвергаемое) характерно для эпохи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первобытности</li> <li>2) Средневековья</li> <li>3) Возрождения</li> <li>4) Нового времени</li> </ol>	
139	<p>Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) гуманизма</li> <li>2) естественного порядка</li> <li>3) христианства</li> <li>4) натурфилософии</li> </ol>	
140	<p>Европейское искусство XVIII в. призывало человека к</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сиюминутным удовольствиям, поверхностному отношению к жизни</li> <li>2) героическим и благородным поступкам, к самопожертвованию</li> <li>3) аскетизму, религиозности, уходу от мирской суеты</li> <li>4) строительству коммунистического общества</li> </ol>	

141	Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком 1) музыки 2) живописи 3) скульптуры 4) балета	
142	Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени 1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель 2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики 3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс 4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых	
143	Крупные общественно-политические изменения эпохи Нового времени 1) революции в Нидерландах, Англии и др., формирование избирательной системы 2) активная колониальная политика, городские восстания в Берлине и Париже 3) расцвет абсолютной монархии, усиление полицейского режима 4) свержение монархической власти, создание политических партий	
144	На сознание людей и развитие культуры в XIX в. коренным образом повлияли такие технические новшества как 1) телефон, железная дорога, электричество 2) космическая ракета, телевидение, компьютер 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо 4) танк, подводная лодка, самолет	
145	Западноевропейское общество XIX в. – это общество _____ типа 1) традиционного 2) индустриального 3) постиндустриального 4) доиндустриального	
146	Отношение к образованию в России в период обновления русской культуры в XVIII в. изменилось следующим образом 1) получение образования стало восприниматься как бесполезная трата времени 2) появилось представление о необходимости получения образования придворной элитой 3) пришло понимание, что образование необходимо каждому, кто хочет принести пользу себе, государству и обществу 4) отношение к образованию осталось прежним	
147	«Обновление» русской культуры в XVIII в. означает 1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода 2) международное признание русского искусства 3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре 4) <del>появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов</del>	
148	Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга 1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен 2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов 3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов 4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э.Фальконе	
149	Основателем Московского университета в 1755 г. стал российский ученый 1) Н.М. Карамзин 2) Д.И. Менделеев 3) В.П. Боткин 4) М.В. Ломоносов	

150	Первым президентом Петербургской академии наук, созданной в 1783 г. стал (-а) 1) Екатерина II 2) Е.Р. Дашкова 3) М.В. Ломоносов 4) В.Н. Татищев	
151	Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры 1) европеизации, обмирщению (секуляризации) 2) усилению религиозности и аскетизма 3) укреплению русских национальных традиций и обычаев 4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру	
152	Внешним проявлением обновления русской культуры в XVIII в. НЕ стало такое явление как 1) ассамблеи – собрания аристократии для проведения времени в танцах, беседах, играх 2) мода на европейскую одежду, парики, бритье бород и усов и т.д. 3) празднование Нового года с 1 января и летоисчисление от Рождества Христова 4) усиление влияния православной церкви	
153	Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет 1) невиданный взлёт и расцвет духовной культуры 2) укрепление материальной базы Российской империи 3) международное признание русской школы живописи 4) появление национальных стилей в искусстве	
154	«Золотой век» русской культуры связан с именами таких деятелей литературы и искусства как 1) Л. Толстой, П. Чайковский, И. Репин 2) З. Серебрякова, В. Брюсов, С. Рахманинов 3) Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий 4) С. Ушаков, Е. Дашкова, М. Ломоносов	
155	К наиболее важным событиям, повлиявшим на развитие русской культуры в XIX в. НЕ относится 1) 1-ая Отечественная война 2) восстание декабристов 3) 1-ая мировая война 4) отмена крепостного права	
156	Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи 1) импрессионизма 2) реализма 3) классицизма 4) романтизма	
157	В архитектуре стиля _____ чётко просматриваются такие характерные черты как симметрия, единство формы и содержания, строгость, использование архитектурных элементов античности 1) готика 2) барокко 3) рококо 4) классицизм	
158	В русском искусстве XVIII-XIX вв. ведущими были стили 1) барокко, рококо 2) готический, романский 3) барокко, классицизм 4) импрессионизм, реализм	

159	<p>Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) классицизм</li> <li>2) романтизм</li> <li>3) символизм</li> <li>4) импрессионизм</li> </ol>	
160	<p>В архитектуре стиля _____ четко просматриваются следующие характерные черты: причудливость; криволинейность форм; обилие лепки, резьбы, росписи, зеркал, позолоты; размах и пышность</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) готика</li> <li>2) барокко</li> <li>3) рококо</li> <li>4) классицизм</li> </ol>	
161	<p>Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для _____ общества</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) традиционного</li> <li>2) индустриального</li> <li>3) постиндустриального</li> <li>4) аграрно-индустриального</li> </ol>	
162	<p>Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) модерн</li> <li>2) постмодернизм</li> <li>3) реализм</li> <li>4) классицизм</li> </ol>	
163	<p>Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) искусственное пространство</li> <li>2) естественное пространство</li> <li>3) виртуальную реальность</li> <li>4) космическое пространство</li> </ol>	
164	<p>Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) авангардизм</li> <li>2) реализм</li> <li>3) кубизм</li> <li>4) постмодернизм</li> </ol>	
165	<p>Постмодернизм как общее направление развития европейской культуры сформировался в</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) XIX в.</li> <li>2) 50 – 70-е г. XX в.</li> <li>3) I в до н.э.</li> <li>4) начале XXI в.</li> </ol>	
166	<p>Художники – авангардисты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) С. Дали, П. Пикассо, К. Малевич</li> <li>2) Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти</li> <li>3) Шишкин, И. Репин, К. Брюллов</li> <li>4) К. Моне, О. Ренуар, В. Ван Гог</li> </ol>	

167	Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры 1) Средневековья 2) Античности 3) Возрождения 4) Постмодернизма	
168	Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к 1) «Серебряному» веку русской культуры 2) «Золотому» веку русской культуры 3) русскому Возрождению 4) русскому Постмодернизму	
169	Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) не была (-о) характерно(-а) 1) борьба с религией и церковью 2) реализация программы по ликвидации безграмотности 3) национализация музеев и памятников культуры 4) появление метода социалистического реализма	
170	Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом 1) «оттепели» 2) «застоя» 3) ВОВ 4) «перестройки»	
171	Представителями движения диссидентства (инакомыслия) по отношению к советскому строю считаются 1) А. Александров; Л. Орлова; С. Столяров 2) А. Солженицын, С. Довлатов, И. Бродский 3) Е. Моргунов, Ю. Никулин, Г. Вицин 4) Б. Акунин, Д. Донцова, И. Ургант	
172	Одной из важнейших проблем современности в сфере культуры является 1) преодоление демографического кризиса 2) сохранение культурного наследия 3) сохранение окружающей среды 4) поиск новых направлений в искусстве	
173	Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия 1) ЮНЕСКО 2) ООН 3) НАТО 4) Евросоюз	
174	Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в 1) английской музыке 1960-х гг. 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг. 3) американском кино 1980-х гг. 4) французской живописи 1970-х гг.	

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50



